

# OEUVRES DE FR. CHOPIN.



Vol. VII.

## PRÉLUDES ET SCHERZOS.

		Rs. Kop.
Op. 28. Vingt-quatre	Préludes . . . . .	1 35
» 28. Cah. I.	{ Cdur. Amoll. Gdur. Emoll. DDur. Hmoll. }	— 30
» 28. » II.	{ Asdur. Fis moll. Edur. Cis moll. Hdur. Gismoll. }	— 30
» 28. » III.	{ Fisdur. Es moll. Desdur. Bmoll. Asdur. Fmoll. }	— 50
» 28. » IV.	{ Esdur. Cmoll. Bdur. Gmoll. Fdur. Dmoll. }	— 45
» 45	Prélude, Cismoll . . . . .	— 20
» 20.	Scherzo 1, Hmoll . . . . .	— 50
» 31.	» 2, Bmoll . . . . .	— 60
» 39.	» 3, Cismoll . . . . .	— 45
» 54.	» 4, Edur . . . . .	— 65

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

*Nouvelle édition revue, corrigée et doigtée  
par Jean Kleczynski.*

VARSOVIE

chez GEBETHNER & WOLFF.

LITH. GROSSE & MOSCOW.

M. ARCT

KSIĘGARNIA, SKŁAD I WYDZIAŁNIA NUT  
w Warszawie, Nowy Świat № 53.



6112

IV

Mus.



Bibl. Jagiell.  
Mar. 19 80 R 406/2  
(53)



## Vingt quatre Préludes.

Fr. Chopin, Op. 28. Livr. 2.

N<sup>o</sup> 7. *Andantino.* *p dolce.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

N<sup>o</sup> 8. *Molto agitato.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*







The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system includes a forte (ff) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking. The fifth system includes a piano (pp) dynamic marking. The sixth system includes a piano (pp) dynamic marking. The score concludes with a double bar line and a final chord.



**Nº 9.** *Largo.*

*f* *Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

*cresc.* *Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

*ff* *decresc.* *p* *Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

*cresc.* *ritenuto* *ff* *Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

**Nº 10.** *Allegro molto.* *leggiero*

*Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

*Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex melodic and harmonic textures. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (\*).

**Nº 11.** **Vivace.**

Third system of musical notation, marked 'Vivace'. The treble staff begins with a 'legato' marking. The piece features a more rhythmic and melodic style compared to the previous systems. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*).

Fourth system of musical notation, continuing the 'Vivace' section. It includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (\*).

Fifth system of musical notation, continuing the 'Vivace' section. The notation includes complex melodic lines and harmonic support. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (\*).

Sixth system of musical notation, concluding the 'Vivace' section. It features a final melodic flourish and harmonic resolution. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (\*).



**Presto.**

**Nº 12.**

The musical score is for a piece titled "Nº 12" in a "Presto" tempo. It is written for piano in the key of F# major (three sharps) and 3/4 time. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first system includes a crescendo (cresc.) marking. The second system also features a crescendo. The third system is marked with fortissimo (ff). The fourth system continues with fortissimo. The fifth system includes a crescendo. The sixth system concludes with a crescendo and a final double bar line. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks throughout the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The publisher's mark "G. 314 W. 2" is located at the bottom center of the page.

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*cresc.*

G. 314 W. 2





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. Above the treble staff, there are several groups of numbers: 5 2, 4 1, 5 2, 5 3, 1 2, 3 1, 3 3, 3 3. The bass staff has a simpler accompaniment. Pedal markings (Ped.) are placed below the bass staff at intervals, separated by asterisks.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff, separated by asterisks. A *cresc.* marking is visible in the right-hand staff towards the end of the system.



Third system of musical notation. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some rests. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff, separated by asterisks.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line with some beamed notes. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff, separated by asterisks.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff, separated by asterisks. A *poco* marking is visible in the right-hand staff towards the end of the system.



Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a *ritenuto.* marking in the left-hand staff and a *dim.* marking above the treble staff. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking in the right-hand staff. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff, separated by asterisks.

G. 344 W. 2



# CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

## POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Le 5 et 6-ième Degré revu et doigté par Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### 1-er Degré.

	cop.
1. Bodmann H. Pièces instructives . . .	40
2. Schwalb R. Deux morceaux . . .	20
3. — Danse des sylphes . . .	20
4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur .	20
5. Behr F. Op. 503 Cinq petites pièces de salon. N° 1 Mélodie espagnole N° 2 Danse hongroise. N° 3. Polka. N° 4 Galop. N° 5 Valse . . .	50
6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations . . .	20
7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur .	30
8. Duvernoy J. B. Op. 285 N° 1. La Bagatelle. Bagatelle . . .	20
9. Playel J. Sonatine Ré majeur . . .	30
10. Duvernoy J. B. Op. 271 N° 6. Les Castagnettes. Boléro . . .	30
11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo Mignon .	30
12. Reinecke Ch. Op. 98 N° 2. Sonatine La min . . .	30
13. Wolff Bernh. Op. 44 N° 3. Berceuse .	20
14. Lange G. Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave . . .	30
15. — Op. 243. Cah. II. Réverie-Cortège pompeux . . .	30
16. Spindler Fr. Menuet . . .	30
17. Wolff Bernh. Conte . . .	20
18. Schmitt J. Allegretto . . .	30
19. Berens H. Op. 81 N° 3. Sonatine Do majeur . . .	50
20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques .	30
21. Neustedt. Minuetto . . .	30
22. Gluck Ch. Armide et Alceste . . .	20
23. Ravina. Op. 96. Un petit compliment .	30
24. Kuhlau Fr. Scherzo . . .	20
25. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque .	20
26. Lange G. Op. 189. Romance-Conte .	30
27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pièces de salon. N° 1. Sérénade. N° 2. Scherzetto. N° 3. Mélodie hongroise. N° 4. Danse hongroise 5. Valse .	50
28. Duvernoy J. B. Op. 255 N° 12. Fête espagnole. Boléro . . .	30
29. Loeschhorn A. Op. 100 N° 6. Papageno . . .	30
30. Kullak Th. Scherzo . . .	30
31. Händel G. F. Prélude et air . . .	20
32. Mendelssohn B. Deux chants transcr. .	20
33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces .	40
34. Krause A. Op. 12 N° 3. Sonatine . . .	30
35. Boccherini L. Menuet . . .	20
36. Bach Ph. Em. Solfeggio . . .	20
37. Kullak Th. Gondolère et marche . . .	30
38. Dussek. Op. 20 N° 6. Sonatine en Mi bémol maj . . .	30
39. Hummel J. N. Scherzo . . .	20
40. Bendel Fr. Bagatelle . . .	20

### 2-ième Degré.

1. Seles I. Op. 8 N° 1. Sonatine (1-e Partie) . . .	30
2. — Op. 8 N° 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie) . . .	40
3. Beethoven L. v. Adagio . . .	20
4. Méhul E. H. Menuet . . .	20
5. Hünten Fr. Alla Polacca . . .	30
6. Haydn I. Andante grazioso et Allegro .	20
7. Mendelssohn B. F. Op. 72 N° 4. Petite Romance . . .	20
8. Müller A. E. 2-e Scherzo . . .	20
9. Nowakowski J. Mazourka . . .	20
10. Hummel J. N. Andantino . . .	20
11. Heller St. Op. 45 N° 9 et op. 46 N° 14. Deux études mélodiques . . .	40
12. Bürgmüller J. Op. 109 N° 10, 16. Feuille volante et Romance . . .	30
13. Bach Ph. E. Allegro di molto . . .	30
14. Heller St. Op. 16 N° 4. Romance-Etude . . .	30
15. Beethoven L. Souvenir à Elise. Petit morceau . . .	30

	cop.
16. Loeschhorn A. Tarantelle (La mineur) .	40
17. Schmitt J. La Rose. Rondino . . .	30
18. Raff J. Romance et Étude . . .	30
19. Spindler F. Op. 99 N° 11, 12. Deux petits morceaux . . .	30
20. Beethoven L. v. op. 79 et 119. Andante et Bagatelle . . .	30
21. Müller A. E. Scherzo . . .	30
22. Mendelssohn B. F. Op. 72 N° 2. 2-de Petite Romance . . .	20
23. Reinecke Ch. Polonaise et Valse . . .	30
24. — Romance et Novellette . . .	30
25. Chopin Fr. Op. 74 N° 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais . . .	30
26. Mayer Ch. Tarantelle (La min.) . . .	30
27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue .	20
28. Kuhlau Fr. Op. 20 N° 3. Sonatine . . .	30
29. Krause A. Op. 12 N° 2. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie) . . .	30
30. Kiel Fr. Boléro . . .	30
31. Reinecke C. Scherzo et Étude . . .	40
32. Dussek I. L. Op. 23. Sonate (1-re Partie) .	40
33. Durand Aug. Op. 62. Chaconne . . .	30
34. — Op. 80. Pomporotte . . .	30
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41 N° 3. Polonaise . . .	30
36. Bendel Fr. Op. 107 N° 2. Rondo militaire . . .	30
37. Scharwenka Ph. Op. 64 N° 1. Jeu de cercle . . .	30
38. — Op. 64 N° 8. Les patineurs . . .	30

### 3-ième Degré.

1. Scarlatti D. Allegro . . .	20
2. Mendelssohn B. Andante et Presto (Lied de O. W. N° 45, 48) . . .	30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Etude . . .	30
4. Clementi M. Op. 30 N° 3. Sonatine en Si bémol majeur . . .	30
5. Bürgmüller Fr. Op. 109 N° 5. La Source .	20
6. — Op. 109 N° 15. La fileuse . . .	20
7. Mendelssohn-Splindler. Op. 324. Marche nuptiale . . .	30
8. Bendel Fr. Op. 14 N° 2. Menuet de Mozart . . .	30
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate . . .	30
10. Clementi M. Op. 7 N° 3. Rondo en Sol majeur . . .	30
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt . . .	30
12. Berens H. Op. 92 N° 2. Valse-Etude .	30
13. Raff J. Op. 75 N° 1. Fleurette. Romance .	30
14. — Op. 75 N° 10. Babillarde . . .	40
15. Loeschhorn A. Op. 101 N° 1. Sonatine .	30
16. Kuhe W. Op. 188. Zigeuner Trinklied .	40
17. Wolff Bernh. Op. 48 N° 1. Morceau de salon . . .	40
18. Merkel G. Op. 180 N° 1. Menuet . . .	30
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise .	20
20. Jensen Ad. Op. 17 N° 3. Le Moulin . . .	30
21. Scarlatti D. Sonate . . .	30
22. Scharwenka Ph. Op. 18 N° 6. Impromptu . . .	30
23. Bendel Fr. Op. 105 N° 2. Ricordanza .	40
24. Moszkowski M. Op. 12 N° 1. Danse espagnole . . .	30
25. Haendel G. F. Menuet, Gigue et Allemande . . .	30
26. Mayer Ch. Pensée fugitive . . .	30
27. Michelman Chr. Sonate en Sol maj . .	30
28. Schumann Rob. Op. 32 N° 6. Repos .	20
29. Händel G. F. Courante . . .	20
30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi Andante et Scherzo . . .	40
31. Merkel G. Op. 181 N° 3. Humoresque .	40
32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire . . .	30
33. Heller St. Op. 45 N° 20. Etude mélodique . . .	30

	cop.
34. Brambach C. I. Op. 20 N° 2. Sonata en Fa majeur . . .	50
35. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol . . .	20
36. — Lieder ohne Worte. Gondellied Fis moll . . .	20
37. Raff J. Op. 99 I N° 3. Tarantelle . . .	50
38. Pergolesi G. B. Air . . .	20
39. Raff J. Mélodie . . .	20
40. Scharwenka Xav. Op. 16 N° 2. Mazourka . . .	30
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes .	30
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice . . .	40
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses . .	60

### 4-ième Degré.

1. Kalkbrenner F. Op. 182 N° 1. Toccata I . . .	30
2. — Op. 182 N° 2. Toccata II . . .	30
3. Bach I. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur . . .	30
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi . . .	40
5. — Romance . . .	20
6. Hiller Ferdinand. Op. 81 N° 4. Gigue .	40
7. Kiel Fr. Op. 18 N° 10. Hymne . . .	30
8. Moniuszko St. Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64 . . .	50
8. — Deux Chansonnettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68 . . .	50
10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52 .	60
11. Gouvy Th. Op. 79 N° 3. Impromptu Étude . . .	40
12. Jensen Ad. Op. 17 N° 2. La Gaîté . . .	30
13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise . . .	40
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de salon . . .	40
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles . . .	30
16. Paradis P. D. Gigue . . .	20
17. Schubert F. Op. 90 N° 4. Impromptu Asdur (Kroll) . . .	40
18. — Op. 142 N° 2. Impromptu . . .	30
19. Moszkowski M. Op. 18 N° 3. Étude . . .	30
20. — Op. 18 N° 2. Scherzino . . .	40
21. Reinhold Hugo. Op. 20 N° 2 Étude . . .	40
22. — Op. 26 N° 1. Capriccioletto . . .	30
23. Schumann Rob. Op. 66 N° 4. Impromptu .	20
24. Paradis P. D. Presto . . .	40
25. Rameau Ph. Deux Rigaudons . . .	20
26. Reinhold H. Op. 23 N° 1. Novellette N° 1 .	30
27. — Op. 23 N° 2. Novellette N° 2 . . .	40
28. Jensen Ad. Op. 32 N° 21, 22. Deux études mélodiques . . .	40
29. Grieg Eduard. Op. 3 N° 3, 6. Poëtische Tonbilder . . .	30
30. Scharwenka Ph. Op. 36 N° 2. Zingara .	40
31. Mendelssohn B. F. Op. 104 N° 1. Étude en Si bémol mineur . . .	40
32. — Prélude en Mi mineur . . .	30
33. — Op. 109. Romance sans paroles . . .	40
34. — Op. 106 Sonate en Si bémol majeur .	40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto . . .	30
36. Händel G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue . . .	50
37. Heller St. Op. 78 N° 3. Morceau caractéristique . . .	30
38. Liszt Fr. Marche hongroise . . .	50
39. Jeffery J. A. Op. 4 Gavotte . . .	30
40. Litolff H. Op. 43 N° 2. Romance . . .	30
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro .	40
42. Bendel Fr. Op. 14 N° 1. Andante de Mozart . . .	40
43. Bachmann G. Omphale. Chant de Fileuse . . .	30
44. Malling O. Op. 4 N° 1. Humoresque . .	40
45. — Op. 4 N° 2. Nocturne . . .	40
46. — Op. 4 N° 3. Novellette . . .	40
47. Wolff Bernh. Op. 111 N° 1. Tarantella .	60

	cop.
48. Godard B. Op. 56. 2-e Valse . . .	40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . .	50
50. Herz H. Op. 180. Andantino (du 5-me) .	40
51. — Op. 180. Finale (Concerto) . . .	80
52. Weber. Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo . . .	45
53. Mendelssohn B. Op. 14 Rondo capriccioso (Edur) . . .	45

### 5-ième Degré.

1. Heller St. Op. 81 N° 22. Prélude caractéristique . . .	30
2. — Op. 81 N° 2, 3, 10. Trois préludes .	40
3. Gründahl, Agathe Backer. Capricenorvégien . . .	40
4. Kullak Th. Op. 100 N° 4. Arabesca . . .	40
5. Bendel Fr. Op. 139 N° 2B. Méditation .	20
6. Beethoven-Seiss. L. v. Valse N° 1 . . .	30
7. — Valse N° 2 . . .	40
8. Klengel P. Op. 5 N° 1. Romance . . .	20
9. Wolff Ed. Op. 192 N° 2, 12. Deux Études . . .	50
10. Scholtz Her. Op. 63 N° 4. Capriccioletto .	40
11. — Op. 57 N° 2. Jet d'eau . . .	40
12. Bruch M. Op. 14 N° 2. Fantaisie . . .	40
13. Moszkowski M. Op. 15 N° 8. Mazourka .	40
14. — Valse Brillante . . .	50
15. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Frühlingslied. Adur . . .	30
16. — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll . . .	30
17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amoll .	30
18. Liebling G. Romance . . .	40
19. Kettlen Henry. Op. 60. Sérénade espagnole . . .	40
20. Moniuszko St. Trois Valses N° 2 . . .	40
21. Pachulski K. Étude à Rodolphe Strobl .	50
22. Dessauer-Liszt. Romance . . .	20
23. Bach J. S. Presto du Concerto italien .	40
24. — Fugue en Mi mineur . . .	30
25. Niemann R. Ventecico murrador . . .	40
26. Weber C. M. Op. 72. Pollaca brillante .	60
27. Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poèmes lyriques: Berceuse-Papillon-Poème érotique . . .	60
28. Godard B. Op. 58 N° 3 Rocco . . .	30
29. — Op. 103 N° 3 Gigue . . .	40
30. — Op. 103 N° 4. Mazourka N° 4 . . .	50
1. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Etude sur „Robin des bois“ de Ch. M. Weber . . .	70
32. Haberhler E. Op. 53 N° 19, 20. Deux études-Poésies (Fragment, Tremolo) .	30
33. Janotha Jul. Gavotte . . .	50
34. Raff J. Op. 111 N° 2. Valse Caprice . . .	50
35. — Op. 157 N° 2. La fileuse. Étude . . .	50
36. Silas E. Op. 79. Bourrée (Gmol). . .	40
37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera (Schloezer) . . .	60
38. — Op. 36. N° 5. Air de ballet . . .	60
39. Schumann R. Op. 26 N° 3. Scherzino .	30
40. Mendelssohn B. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll . . .	50

### 6-ième Degré.

1. Moszkowski M. Op. 34 N° 1. Valse . . .	90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . .	80
3. — Op. 36 N° 4. En automne . . .	60
4. Massenet I. Air de ballet (Schloezer) .	40
5. Saint-Saëns Camille. Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer) .	70
6. Liszt Fr. Valse de l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod (Schloezer) . . .	100
7. Paderewski I. Op. 8 N° 3. Mélodie (Schloezer) . . .	20
8. — Op. 14 N° 3. Caprice (Schloezer) . . .	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.